

TAO yin HS. 3. Juin 1998
Pratiques et Techniques de Santé d'Étienne Oriani
SHINTAÏDO

Étymologie

Shin (nouveau) Tai (corps, forme corporelle) Do (Voie). Le **Shintaïdo** est donc «La Voie du Corps Nouveau».

Origine

Suivant la définition de son fondateur Hiroyuki Aoki, il s'agit de «La perception d'un monde idéal exprimé par le mouvement du corps». Cette nouvelle méthode est née au Japon dans les années 70 sous l'impulsion d'un jeune Maître d'Arts Martiaux qui fut, entre autres, l'élève direct du Grand Maître Shigeru Egami de l'École de Karatedo Shotokai. Ce Maître authentique était surnommé au Japon le «Maître Fantôme» et avait été l'élève direct du fameux Maître Funakoshi Gichin qui importa le **Karatedo** de Okinawa au Japon.

Aoki étudia également l'art du sabre de Harigaya Sekiun, ainsi que la danse et le chant traditionnel et moderne. Le **Shintaïdo** du Maître Aoki se veut donc être à la rencontre de la pratique martiale, de l'art énergétique et de l'expression corporelle. Il se base sur des pratiques libératoires utilisant postures, mouvements, sons. Le **Shintaïdo** peut se pratiquer en salle mais est le plus souvent réalisé en pleine nature afin de parfaire l'harmonie entre le pratiquant et les énergies telluriques et cosmiques.

Les principes essentiels développés dans le **Shintaïdo** sont représentés dans le Kata de base **Tenshingoso** qui correspond au développement des «cinq phénomènes» (cinq mouvements ou cinq éléments) du cycle de la vie et du rythme du cosmos. Le **Shintaïdo** se veut à la fois un mouvement humaniste, basé sur les valeurs spirituelles de la tradition universelle, et une nouvelle approche corporelle... La pratique est souvent très proche de la danse contemporaine mais conserve un enracinement profond dans la pratique martiale.

KINOMICHI®

Étymologie

Ki (Énergie) No (de) Michi (Voie, équivalent de Do ou Tao). Le **Kinomichi®** est donc «La Voie de l'Énergie». Le terme Ki (Qi ou Chi) est compris comme «principe universel de vie», «Énergie Vitale», «Énergie qui anime l'univers»... Michi représente la Voie et est l'ancienne transcription traditionnelle de Do. On peut donc proposer de nombreuses traductions qui ne rendront jamais ce qu'implique et représente le terme japonais : «Principe de Vie», «Voie du Mouvement Universel», «Souffle du Tao».

Origine

Il s'agit de la création du Maître Masamichi Noro qui fut élève direct et disciple du Maître Ueshiba, fondateur de l'**Aïkido**. Venu en Occident au tout début des années

soixante en tant que délégué officiel du Centre mondial de l'**Aïkido** et pour y développer cet Art, Masamichi Noro se dépensa sans compter jusqu'à un accident de voiture survenu en 1966 lors du retour d'une démonstration. Cet accident lui permit de découvrir malgré lui les méthodes corporelles et thérapeutiques occidentales. Tout en demeurant très attaché à ses sources japonaises, il prend conscience que l'Occident possède également des moyens utiles à la découverte du corps et du mouvement, et cela l'amène tout naturellement à s'intéresser aux traditions occidentales et au symbolisme. Il n'en continue pas moins à enseigner l'**Aïkido** et à le promouvoir par des démonstrations exceptionnelles, toujours considérées comme un événement. Au fil de rencontres très diverses avec, par exemple Taisen Deshimaru, Itsuo Tsuda, Karlfried Graf Von Dürkeim, qui deviendra son ami, il se forge une nouvelle approche de la pratique corporelle et se découvre d'autres motivations philosophiques et esthétiques. Il motive également de très nombreux pratiquants. La pratique et l'enseignement de l'**Aïkido** en sont profondément influencés, ce qui, bien évidemment, sera très diversement apprécié tant par certains de ses élèves que par ses confrères. En 1979, pour couper court à toute polémique, il préfère donner le nom de **Kinomichi®** à son enseignement.

Où et comment pratiquer ?

Le **Kinomichi®**, suivant son créateur a pour but au travers du mouvement d'harmoniser et d'unifier le Ki en facilitant la liaison Ciel/Terre. Cela s'effectue par le biais d'attitudes, de postures, de mouvements et d'action trouvant leur réalisation avec un ou plusieurs partenaires. Le contact avec le partenaire est essentiel car il permet de procéder tant à l'échange qu'à l'ouverture. Le **Kinomichi®** résulte donc d'une histoire et d'une expérience personnelle ainsi que d'une recherche établissant un pont entre l'Orient et l'Occident.

Au Japon, pays régi par la morale cet apport personnel aurait probablement été accepté comme faisant partie de la tradition.

En France, pays régi par la juridiction, cela a été plus difficile de le faire accepter, le **Kinomichi®** s'est donc nécessairement différencié de l'**Aïkido**.

Suivant le Maître Noro il demeure dommage d'opposer une tradition à une autre tradition, un enseignement à un autre enseignement car cet antagonisme, cette opposition engendrent des blocages physiques, énergétiques, psychiques et accroissent les déséquilibres. Le **Kinomichi®** vise donc à restreindre cette opposition, cet antagonisme et à retrouver l'équilibre, donc l'harmonie dans la Paix Universelle.

POUR EN SAVOIR PLUS

Le **Kinomichi®** - du mouvement à la création - Rencontre avec Masamichi Noro par Raymond Murcia. *Les Chemins de l'Harmonie*, Éditions Deryv. La pratique du **Kinomichi®** avec Maître Noro par Daniel Roumanoff Éditions Criterion.

ADRESSES

Centre Noro **Kinomichi®** 59, boulevard de Strasbourg 75010 Paris.
Tél/Fax 01.48.24.89.84.

*Maître Masamichi Noro
(Kinomochi)*

